

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 10 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
e-mail: sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Dimitris Tiliakos

Bariton



Der renommierte griechische Bariton Dimitris Tiliakos wurde auf Rhodos geboren und studierte zunächst am Konservatorium in Athen Gesang und Viola. Als Gewinner des Maria Callas-Preises setzte er sein Gesangstudium als Stipendiat an der Münchner Musikhochschule fort. Er wurde dort mit dem W.D.-Fassbaender-Preis für junge Baritone ausgezeichnet und gab sein Debüt als Conte Almaviva in *Le nozze di Figaro* in der Inszenierung von Claus Guth im Münchner Prinzregententheater. Daraufhin wurde er als Ensemblemitglied ans Staatstheater Nürnberg engagiert, wo er in vielen herausragenden Partien seines Fachs zu hören war.

2008 debütierte er mit triumphalem Erfolg als Posa in *Don Carlo* kurz nach einander an der Londoner Royal Opera und der Pariser Opéra-Bastille. Seitdem hat er sich international einen herausragenden Ruf erworben, Gastspiele führten ihn u.a. an die New Yorker MET, das Teatro Real in Madrid, das Liceu in Barcelona, die Staatsoper Hamburg, die Semperoper Dresden, die Opéra de Monte-Carlo, die Dutch National Opera in Amsterdam, das Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, die Kölner Oper und viele andere.

Im Juni 2023 gab er am Opernhaus Zürich sein Rollendebüt als Don Pasquale, weitere große Erfolge feierte er zuletzt in der Titelpartie von *Simon Boccanegra* am Essener Aalto-Theater, als Ruprecht in Prokofjews *Der feurige Engel* in Madrid, Scarpia am Staatstheater Stuttgart, Comte de Nevers in *Les Huguenots* in Dresden und an der Deutschen Oper Berlin oder Rigoletto in Tel Aviv sowie bei den Festspielen im Herodes Atticus in Athen.

Sein Repertoire umfasst neben Mozarts Don Giovanni und Conte Almaviva die großen Verdi- und Puccinipartien wie Macbeth, Rigoletto, Iago, Conte di Luna, Simon Boccanegra, Carlo di Vargas, Scarpia, Marcello und Sharpless, aber auch Escamillo in *Carmen*, Ruprecht in *Der feurige Engel* oder Fjodor in Rimsky-Korssakovs *Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesh*.

Dabei hat er regelmäßig mit Dirigenten wie Evelino Pido, Carlo Rizzi, Antonio Pappano, Giuliano Carella, Alain Altinoglou, Teodor Currentzis, Myung-Whun Chung oder Marc Minkowski und mit Regisseuren wie Claus Guth, Dmitri Tcherniakov, Robert Carsen, Bob Wilson, Barrie Kosky, Christoph Loy oder Graham Vick zusammengearbeitet.

Er hat einige CD- und DVD-Einspielungen vorgelegt, Meisterkurse u.a. in Athen, Brüssel und Stuttgart runden sein Profil ab.