

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
e-mail: sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Petr Sokolov

Bariton



Petr Sokolov wurde 1987 im sibirischen Irkutsk geboren und absolvierte sein Gesangsstudium an der Gnessin Musikakademie und am Staatlichen Moskauer Konservatorium. Er wurde bei mehreren renommierten Wettbewerben, darunter dem Vox Artis Wettbewerb in Moskau, dem Francisco Viñas- Wettbewerb in Barcelona, Operalia und „Neue Stimmen“, ausgezeichnet. 2021 war er für seine Interpretation des Professor Humbert in der Uraufführung von Rodion Shtchedrins Oper *Lolita* am Petersburger Marinsky-Theater für den angesehensten russischen Theaterpreis, den Golden Mask Award, nominiert.

Schon früh in seiner Karriere wurde der vielseitige Künstler zu Gastspielen im In- und Ausland eingeladen, u.a. war er in Dublin als Escamillo in *Carmen* und Sharpless in *Madama Butterfly*, als Polkan in Rimskij-Korssakovs *Der Goldene Hahn* am Pariser Théâtre des Champs-Élysées und an der English National Opera, als Andrej Bolkonski in Prokofjews *Krieg und Frieden* am Moskauer Bolshoi-theater, als Don Profondo in *Il viaggio a Reims* beim Rossini Festival in Pesaro, als Figaro in Rossinis *Barbiere* in Dortmund, als Yeletzki in *Pique Dame* am Staatstheater Stuttgart und als Wissmann in *Der feurige Engel* am Teatro dell'Opera di Roma zu erleben. Auch am renommierten Stanislavsky & Nemirovich-Danchenko Theater in Moskau war er mehrfach zu Gast.

Seine außergewöhnliche Musikalität und seine schlanke, geschmeidige und höhensichere Baritonstimme eröffnen Petr Sokolov ein überaus breites Rollenspektrum von herausragenden Partien des russischen Fachs wie Yeletzki, Onegin, Bolkonsky in *Krieg und Frieden*, Shtelkalov in *Boris Godunov* oder Ferdinand in Prokofjews *Verlobung im Kloster* über Mozarts Don Giovanni, Guglielmo und Conte Almaviva, Rossinis *Barbiere* und Proscodimo in *Il Turco in Italia*, Giorgio in Bellinis *I puritani* bis hin zu Sharpless, Marcello in *La Bohème*, Valentin in *Faust* oder Britten's *Billy Budd*.