

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
e-mail: sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Camilla Indira Singh

Mezzosopran



Camilla Indira Singh absolvierte ihr Gesangstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, in der Gesangsklasse von Rotraud Hansmann und anschließend in der Klasse vom bekannten Bayreuther Sänger KS Robert Holl.

Schon vor ihrem Studium erhielt sie ein kleines Engagement am Stadttheater Giessen, wo sie u.a. als „Schulmädchen“ in „Der Mikado“ von Gilbert & Sullivan auftrat und so erste Kontakte zur Opernwelt sammeln konnte, und Werke von Verdi, v. Weber, Wagner, Offenbach, etc., kennenlernte.

Das Gesangstudium finanzierte sie sich durch das Mitwirken als Mitglied im Bayreuther Festspielchor, wo sie die Möglichkeit fand, mit verschiedenen renommierten Sängern weiter an ihrer Stimme zu arbeiten und das Werk Wagners in dieser Ursprungsstätte genau kennenzulernen, was sie musikalisch sehr beeinflusst hat.

Während ihres Studiums erfolgte sehr erfolgreich das Debüt als Frau Reich in „Die lustigen Weiber von Windsor“ von O. Nicolai. Anschließend an dieses Debüt erhielt sie mehrere Engagements in Stückverträgen an der Volksoper Wien, wo sie u.a. das Sandmännchen in „Hänsel und Gretel“ von E. Humperdinck singen durfte, außerdem die dritte Dame in „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart.

An der neuen Studiobühne Wien sang sie die Dorabella aus „Cosi fan tutte“ und auch den Cherubino aus „Le nozze di Figaro“, beides von W. A. Mozart.

Danach erhielt sie ein Engagement an die Kammeroper Wien, wo sie unter der Regie von Philipp Harnoncourt die Venus im „Ballo Mortale“ von C. Monteverdi sang. Wenig später erfolgte das zweite Engagement an diesem Haus, wo sie die Rolle der Euridice in „Euridice“ von G Peri darstellte. Sie gastierte in mehreren kleineren Rollen an verschiedenen Opernhäusern, z.B. in Lyon, Toulouse, der Opera Bastille in Paris, Antwerpen, um nur einige zu nennen.

Des Weiteren verfügt die Mezzosopranistin über ein breitgefächertes Konzert- und Oratorienrepertoire in den Werken von Bach, Mendelssohn, Händel und Mozart.