

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
e-mail: sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Ivana Serblyan
Mezzosopran



Die kroatische Mezzosopranistin Ivana Serblyan wurde in Zagreb geboren. Sie schloss ihren Master in Musiktheorie und im Fach Oper and der Musikskademie der Universität in Zagreb unter Vlatka Oršanić ab. Nach Abschluss ihres Studiums nahm sie Unterricht bei Dennis O'Neill.

Seit Beginn der Saison 2014/15 ist sie als Ensemblemitglied des Kroatischen Nationaltheaters in Rijeka engagiert. Dabei begeistert sie Dirigenten und Regisseure gleichermaßen durch ihre herausragende Stimmschönheit und starke Bühnenpersönlichkeit.

Ivana gewann den Grand Prix des internationalen Opernfestivals in Beeskow/Berlin, OperOderSpree 2012, sowie beim internationalen Bruna Špiler Wettbewerbs in Herceg-Novoi 2012 den ersten Preis. Beim HDGPP Wettbewerb in Dubrovnik 2011 erzielte sie den zweiten Preis und für ihre Interpretation der Carmen in Bizets Oper erhielt sie den Rector's Award.

Sie absolvierte eine Reihe professioneller Kurse, Seminare und Meisterklassen bei renommierten Musikern, Regisseuren und Gesangslehrern, so u.a. bei Claudia

Visca, Monika Hauswalter, Gareth Jones, Ryland Davies, Nuccia Focile, Peter Maus, Snježana Brzaković, Anton Scharinger, Catherine Denley, Walter Moore, John Blakely und Giorgio Surian.

2013 gab sie ihr Rollendebüt als Fenena in Nabucco am Nationaltheater in Osijek, 2014 als Olga in Eugen Onegin am Kroatischen Nationaltheater in Rijeka und 2015 als Carmen am Nationaltheater in Split.

Als Solistin der Oper in Rijeka umschließen Ivanas Rollen bisher die Olga, Carmen, Cherubino in Mozarts *Le nozze di Figaro*, Meg Page in Verdis *Falstaff*, Dido in Purcells *Dido and Aeneas*, Charlotte in Massenets *Werther*, Emilia in Verdis *Otello*, Jocasta in Stravinskys *Oedipus Rex*, La abuela in de Fallas *La vida breve*, Bersi in Giordanos *Andrea Chénier*, Maddalena in Verdis *Rigoletto* und Cesare und Cornelia in Händels Oper *Giulio Cesare in Egitto*. 2015 gab sie außerdem ihr Debüt als Dalila in Saint-Saëns' Oper *Samson et Dalila* am Nationaltheater in Split. Für die kommende Saison bereitet sie die Adalgisa aus Bellinis *Norma*, das Verdi Requiem und Stéphanos in *Roméo et Juliette* vor.

Als Konzertsängerin war sie bislang zu hören in: de Fallas *El amor brujo* und *Siete canciones populares españolas*, Bruckners *Te Deum*, Ligetis *Aventures et Nouvelles Aventures*, Brittens *Phaedra*, Schumanns *Frauenliebe und -leben*, Szymanowskis *Stabat Mater*, Prokofievs *Iwan der Schreckliche*, Mahlers *Fünf Rückert-Lieder*, Bachs *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion*, *Weihnachts-Oratorium* und *Magnificat*, Monteverdis *Il ballo delle ingrate* und *Combatimento di Tancredi e Clorinda*, Mozarts *Requiem*, Sibelius' *Kullervo* und zahlreichen weiteren Werken.

Ivana ist aktiv in einem reichen Repertoire an zeitgenössischer Musik und Oper tätig, u.a. in Zusammenarbeit mit dem Kroatischen Ensemble für zeitgenössische Musik und dem Cantus Ensemble. Sie trat bereits mit dem Kroatischen Radiotelevision Symphonieorchester und Chor, den Zagreber Philharmonikern, dem Kroatischen Kammerorchester, den Pannonischen Philharmonikern, dem Wiener Konzertverein Orchester u.w. auf. Darüber hinaus sang sie im Wiener Musikverein, an Kroatiens wichtigsten Festspielen wie der Musik Biennale in Zagreb, den Osor Musikabenden, dem Dubrovnik Sommerfestival, dem Split Sommerfestival, dem Rijeka Sommerfestival und dem St. Markus Festival. Sie arbeitet mit den bedeutendsten Kroatischen Dirigenten und Regisseuren.