

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Katharina Schwesinger

Sopran



Die junge deutsche Sopranistin, Katharina Schwesinger, absolvierte ihre musikalische Ausbildung an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Angela Nick und war Mitglied der Liedklasse von Prof. Hans-Peter Müller sowie der Operschule unter der Leitung von Alexander Schulin. Ab 2014 studierte sie privat bei der Sopranistin Christina Vasileva von der Staatsoper Prag.

In Meisterkursen bei René Jacobs, Ludovic Tézier, Lenore Rosenberg von der Metropolitan Opera, Margreet Honig, François-Xavier Roth, Jorge Parodi und Howard Watkins (ebenfalls von der Metropolitan Opera) verfeinerte sie ihre Gesangskunst.

Bereits während ihres Studiums erhielt sie Einladungen zu ersten Bühnenauftritten. Inzwischen zählen wichtige Partien ihres Fachs zu ihrem Opernrepertoire, darunter die Micaëla in „Carmen“, Fiordiligi in „Così fan tutte“, Donna Elvira in „Don Giovanni“ und Nedda in „Pagliacci“. Ebenfalls aufgetreten ist sie als Fuchs in „Das schlaue Füchlein“, Laura in „Der Bettelstudent“ von Millöcker, Prinzessin Laoula in „L'etoile“ von Chabrier und erster Edelknabe in „Lohengrin“. Als Solistin war sie darüber hinaus in Schumanns „Der Rose Pilgerfahrt“ sowie in

zeitgenössischen Musiktheatern wie „Das Glashaus“ und „Happy Hour“ von Hans Wüthrich zu hören. Auch sang sie in der Uraufführung der Oper „OPERation Breisgau 2048“ von Jan F. Kurth.

Engagements erhielt Frau Schwesinger bereits am Theater Freiburg, am Staatstheater Braunschweig, an der Kammeroper Frankfurt, an der Kammeroper Hamburg, beim Internationalen Festival junger Opernsänger Rheinsberg und beim Festival of the Aegean auf Syros (Griechenland). Außerdem führten sie Konzertverpflichtungen zum iSING! Festival in Suzhou (China), an das Opernhaus Nancy (Frankreich), an die Tokioer Konzerthalle Urayasu (Japan) und zum Festival junger Künstler Bayreuth. Dabei konnte sie ihr Repertoire um Szenen aus „Madama Butterfly“, „La Bohème“, „Il trovatore“, „La forza del destino“, „Mefistofele“, „Le nozze di Figaro“, „La clemenza di Tito“ und „Der Freischütz“ erweitern.

Die junge Sopranistin ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes, der Helene-Rosenberg-Stiftung, der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now“, des Greek Opera Studios, der Stiftung Nancy Opéra Passion und der Tokyo International Vocal and Arts Academy. Darüber hinaus ist sie Preisträgerin der internationalen Gesangswettbewerbe Kammeroper Rheinsberg und Opernspiele Munot, Schweiz.

Katharina wurde in Greifswald geboren, wuchs in Meiningen auf und absolvierte eine langjährige Ballettausbildung im örtlichen Theater. Neben Deutsch und Englisch beherrscht sie Italienisch und Russisch.