

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
e-mail: sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Hayoung Lee
Sopran



Hayoung Lee studierte an der Koreanischen National-Universität der Künste in Seoul. Bevor sie nach Europa kam, sang die gebürtige Südkoreanerin am Peking Opera Theater, am New National Theatre in Tokyo sowie am Seoul Arts Center, unter anderem in der Rolle der Sim Tjong in der gleichnamigen Oper des bedeutenden Koreanischen Komponisten Isang Yun. 2001 erhielt sie ein Jahresstipendium am National Opera Studio in London, dem sie in der Spielzeit 2001/02 angehörte.

Von 2002 bis 2005 wurde sie in das Jette Parker Young Artist Programme am Covent Garden Royal Opera House aufgenommen, wo sie in Partien wie Naiad (Ariadne auf Naxos), La princesse (Orphée von Philip Glass in der UK-Premiere), Lucia (The Rape of Lucretia) und Bubikopf (Der Kaiser von Atlantis von Victor Ullmann; (UK-Premiere) zu hören war. 2005 erhielt Hayoung Lee den Publikumspreis beim Wettbewerb „BBC Cardiff Singer of the World“. Im April 2009 erhielt die Sopranistin den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis als künstlerisches Nachwuchstalent.

Seit Beginn der Spielzeit 2005/06 ist die Sopranistin Mitglied im Ensemble der Hamburgischen Staatsoper, wo sie unter anderem als Lucia (Lucia di Lammermoor in Originalfassung), Violetta, Susanna (Le Nozze di Figaro), Tytania (A Midsummer Night's Dream), Badi'at (L'upupa; Deutschlandpremiere), Gilda, Pamina, Marguerite (Faust), Sophie (Der Rosenkavalier), Adina, Nannetta, Micaela, Gretel, Blanche (Dialogues des Carmélites), Nedda zu hören war.

Sie wurde an der Semperoper Dresden in der Rolle der Susanna (Le Nozze di Figaro), an der Volksoper Wien als Violetta (La Traviata) und am Aalto-Musiktheater in Essen als Tytania (A Midsummer Night's Dream) gefeiert. 2010 gab sie erfolgreich ihr Rollendebüt als Lucia di Lammermoor in einer Neuproduktion an der Hamburgischen Staatsoper. Im Januar 2012, begeisterte Hayoung Lee Publikum und Presse als Cordelia in einer Neuproduktion von Reimanns Lear an der Hamburgischen Staatsoper.

2011/2012 Engagements umfassen Zerbinetta in einer Neuproduktion von Ariadne auf Naxos, die Wiederaufnahme von Bliss und Lucia di Lammermoor an der Hamburgischen Staatsoper sowie Violetta in „La Traviata“ an der Wiener Volksoper. Konzertant wird Hayoung Lee in Mahler 2nd Symphony sowie in „Das Rheingold“ in Brisbane zu hören sein, unter dem Dirigat von Simone Young. Daneben trat sie an Konzerten u.a. in London (gemeinsam mit Bryn Terfel), in Faenol (Wales), am Edinburgh Festival, in Deutschland und in Südkorea auf. CD Veröffentlichungen beinhalten Woglinde in Das Rheingold und Waldvogel in Siegfried unter Simone Young sowie Cordelia in Reimanns Lear (Oehms Classics).

2012/13 sang sie die Titelrolle in der Neuproduktion von "The Cunning Little Vixen". Im Frühjahr 2016, unter der Leitung von Maestro Kent Nagano, sang Hayoung in Bachs Matthäus Passion zusammen mit Ian Bostridge in Romeo Castelluccis Inszenierung, die auf Arte übertragen wurde. 2017 debütierte sie als Pamina, Nedda, Micaela und kehrte mit Susanna nach Hamburg zurück.