

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

ANAMARIJA KNEGO

Sopran



Die in Rijeka, Kroatien, geborene Anamarija Knego absolvierte die Musikakademie in Zagreb in den Fächern Flöte und Gesang und erhielt ihr Diplom in Operngesang.

Sie nahm an mehreren Wettbewerben teil und erreichte das Finale des Montserrat Caballe-Wettbewerbs in Zaragoza. Nachdem sie in das Ensemble der Oper von Rijeka aufgenommen wurde, begann ihr vielfältiges Repertoire eindrucksvoll zu wachsen. In 7 Jahren trat sie als führender Sopran in Eugen Onegin, Giulio Cesare in Egitto, Otello, Falstaff, La bohème, Werther, Nikola Šubić Zrinjski, Madama Butterfly, Traviata, Romeo et Juliette, Carmen, Le nozze di Figaro, Gianni Schicchi auf, und für die kommenden Spielzeiten stehen Don Carlo, Turandot (Liu) und Anna Bolena, Lulu auf dem Programm.

Zu den internationalen Auftritten gehören Tatiana in Krakau (Opera Krakowska) an der Seite von Mariusz Kwiecien als Onegin und Ljubljana (SNG Opera in balet) mit Aufführungen von Carmina Burana und Beethovens Neunter Symphonie mit den Pannon Philharmonikern unter der Leitung von Tibor Boganyi; Cleopatra (Giulio Cesare in Egitto) in der Cankar-Halle in Ljubljana, auch im Programm des nächsten Opernfestivals in Savonlinna (wegen der Pandemie 2020 und 2021 auf 2022 verschoben); Cleopatra in Giulio Cesare in Egitto in Savonlinna 2022; Mimì (La bohème) in Jyväskylä Opern in Finnland. Sie tritt regelmäßig in den Produktionen und Konzerten des Festivals "Summer Classics" im Amphitheater von Pula (Istrien, Kroatien) auf. Im Jahr 2018 wirkte sie bei der ersten internationalen Aufnahme der berühmten kroatischen Oper Nikola Šubić Zrinjski von Ivan Zajc für die renommierte deutsche Plattenfirma CPO mit und spielte die Rolle der Jelena, die von der Kritik hoch gelobt wurde. In jüngster Zeit hat sie auch mit der Zagreber Philharmonie und dem Sinfonieorchester sowie dem Chor des kroatischen Rundfunks und Fernsehens zusammengearbeitet.

Im Jahr 2015 erhielt Anamarija den wichtigsten nationalen Preis (Kroatischer Theaterpreis) für die beste Opernsängerin des Jahres für die Rolle der Miss Jessel (The Turn of the Screw). Außerdem erhielt sie mehrere Publikumspreise des Kroatischen Nationaltheaters in Rijeka für ihre Darbietungen als Kleopatra (Giulio Cesare in Egitto), Cio-Cio San (Madama Butterfly), Violetta (La Traviata) und Elisabeth de Valois (Don Carlo).

Sie hat mit Dirigenten wie Ville Matvejeff, Paolo Bressan, Stefano Rabaglia, Paolo Olmi, Beatrice Venezi, Philipp von Steinaecker, Tibor Boganyi, Valentin Egel, Evgeny Volynsky und Regisseuren wie Michael Znaniecki, Fabrizio Melano, Dražen Sirišćević, Dora Ruždjak Podolski, Ewa Buchmann, Marin Blažević und Diana Haller zusammengearbeitet.