SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Marta de Castro

Sopran

Marta de Castro studierte am Konservatorium für Musik in Vigo und erhielt dort ihren Abschluss in Gesang und Klavier. Anschließend zog sie nach Madrid, wo sie in der Escuela Superior de Canto in Madrid aufgenommen wurde. Sie studierte bei renommierten Gesangslehrern wie Elizabeth Penagos, Judith Beckmann, Manuel Cid, Renata Scotto und Loh-Tuan Sien und nahm in Meisterklassen von Dalton Baldwin, Victoria von Los Angeles, Raina Kabaivanska, Istvan Cserján, Montserrat teil Caballé, Sarah Walker und Tom Krause aktiv teil.

Als Mitglied der Spanischen Jeunesses Musicales nahm sie im Jahr 2002 an Kammermusikkursen sowie an Bühnenkursen teil, u.a. in Deutschland und der Schweiz. Sie besuchte die Internationale Sommerschule OperaPlus für junge Sänger in Belgien, an der sie 2003 den Award for Excellence gewann und durch den sie die Möglichkeit erhielt, im Sommer 2004, sowie in den darauffolgenden Jahren Konzerte in Salt Lake City (USA) zu geben. Im März 2003 trat sie dem Ehrenkomitee Junge Musiker unter dem Vorsitz von D. Cristobal Halffter bei.

2005 begann sie ihr Studium bei Loh-Sieh Tuan in London, wo sie mehrere Konzerte mit dem Pianisten Christopher Gould gab. 2010 nahm sie als Studentin am Stage Performance Workshop für Sänger von Giancarlo del Monaco und musikalisch geleitet von Jorge Rubio teil. Von 2009 bis 2013 studierte sie bei Barbara Bonney in Salzburg, seit 2016 bei Teresa Berganza.

Frau de Castro wurde mit zahlreichen Preisen und Preisen ausgezeichnet, u.a. beim Wettbewerb für junge Musiker, dem Wettbewerb Manuel Ausensi, dem Internationalen Wettbewerb Ciudad de Logroño, dem Grant Young Musicians, der besten Aufführung beim Internationalen Gesangswettbewerb Zarzuela in Colmenar Viejo und dem italienischen Wettbewerb Città Conegliano.

Im Dezember 2016 gewann sie den ersten Gesangspreis beim Wettbewerb des Municipio Valleseco, Las Palmas de Gran Canaria.

Als Solistin trat sie bei verschiedenen Festspielen auf, darunter dem "Blumental Festival" in Tel Aviv (Israel), "Temple Square Recital Series" in Salt Lake City (USA), Sechs Monographien über Ernesto Halffter, Recitals am Klavier von D. Roger Gavilanes, dem Internationalen Musikfestival von Granada, der Weltpremiere von "Musik für sechs Gedichte von FG Lorca", von Isidro Maiztegui, vom Komponisten am Klavier begleitet.

Marta de Castro hat bereits mit Regisseuren und Dirigenten wie Emilio Sagi, Ron Daniels, Miguel Angel Gomez Martínez, Jesus Amigo oder Jesus Lopez-Cobos, Paco Azorín gearbeitet. Des Weiteren nahm sie an verschiedenen Galas teil, bei denen klassische Musik mit Flamenco und Tanz kombiniert wurde, wie bei "Pina Bausch's Festival" in Wuppertal (Deutschland), arbeitet auch mit der Tänzerin Eva Yerbabuena zusammen, in der Show "5Mujeres5"

Ihr Opernrepertoire umfasst u.a. Desdemona in "Otello", Contessa in "Le Nozze di Figaro", Manon, Donna Elvira in "Don Giovanni", Salud in "La vida breve", Mimi in "La Boheme", Liu in " Turandot ", Madame Butterfly, Adriana Lecouvreur, Amelia in "Un ballo in Maschera", Rollen, die sie in Theatern in ganz Spanien, Südamerika und Europa dargeboten hat. 2014 sang sie in der Zarzuela "El Caserio" von Guridi, im Teatro Real in Madrid, unter der Leitung von Miguel Angel Gomez Martinez.

Zu Marta de Castros bevorstehenden Auftritten zählen die Rolle der Arsamene in Händels "Xerxes" in Wien, "Die Feenkönigin" von Purcell in Florenz, Micaela in Bizets "Carmen" in Spanien (Málaga, Asturias, Madrid), sowie die Rolle des Desdemona in Verdis "Otello".