

SILVANA SINTOW
CLASSICALIA INTERNATIONAL
PROMOTIONS & MANAGEMENT

Schleibingerstrasse 8 - 81669 München - Germany • Tel: + 49-89- 44 21 89 00
sintow@classicalia-international.com • www.classicalia-international.com • Fax: + 49-89- 44 21 89 03

Liana Aleksanyan

Soprano



Il soprano di origine armena, Liana Aleksanyan, ha iniziato la sua carriera musicale all'età di nove anni con lezioni di piano alla Scuola di Musica Mirzoyan. A 16 anni diventò studente di canto all'Accademia Danielyan, dove è anche apparsa in ruoli minori come membro dello studio dell'opera.

Nel 2000 la Sig.ra Aleksanyan ha iniziato gli studi di canto al Conservatorio Komitas a Yerevan nel corso di Sergey Danielyan, conseguendo il diploma con lode nel 2005. Inoltre ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Dante Mazzola presso La Scala a Milano. Durante gli anni di studio, ha debuttato nella Traviata al Teatro Nazionale Armeno a Yerevan.

La signora Aleksanyan ha fatto le sue prime esperienze teatrali in Europa nel ruolo di Fiordiligi (Cosi fan tutte) al Festival dell'Opera di Bauge, Francia. Lo stesso anno ha debuttato nel ruolo principale di Manon Lescaut al Teatro Nazionale dell'Opera di Oslo e al Teatro Linz, e come Contessa (Le nozze di Figaro) al Volksoper di Vienna. Durante la stagione 2006/2007 ha debuttato nel ruolo di Violetta (La Traviata) con lo Staatstheater Braunschweig, tornando più tardi con successo come Gilda (Rigoletto), Mimi (La Bohème), Desdemona (Otello), Luisa (Luisa Miller), Amelia (Simon Boccanegra), Tatjana (Eugene Onegin), Amelia (Ernani) etc.

Nel 2010/2011 Liana Aleksanyan è stata invitata ad unirsi all'ensemble del Aalto Theater di Essen, dove ha lavorato col Maestro Stefan Soltesz in vari repertori che spaziavano da Verdi a Puccini, Donizetti, Mozart etc. I suoi ruoli ad Essen includevano Donna Anna (Don Giovanni),

Contessa (Le Nozze di Figaro), Amalia (I Masnadieri), Adina (L'Elisir d'Amore), Antonia (Racconti di Hoffmann), Violetta Valéry (La Traviata).

La sig.ra Aleksanyan ha fatto il suo debutto al Teatro Statale dell'Opera di Amburgo nel 2009, cantando Lucia (Lucia di Lammermoor) e Gilda (Rigoletto). Successivamente ad Amburgo Liana Aleksanyan ha anche interpretato Violetta Valéry (La Traviata), Micaela (Carmen) e Blanche (I Dialoghi delle Carmelitane) sotto la direzione di Simone Young.

Nel 2016 Liana Aleksanyan ha debuttato cantando con grande successo la sua prima Madama Butterfly all'Oper Köln. Successivamente è stata invitata a cantare in un'altra meravigliosa produzione della Madama Butterfly diretta dal Maestro Hugo de Ana a Buenos Aires, Argentina. Dopo di questo ha cantato davanti al Maestro Daniel Oren in un concerto di Gala al Grand Theatre di Shanghai.

Nel 2016/17 Liana ha debuttato nel corso delle esibizioni di inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala a Milano intervenendo come Madama Butterfly sotto la direzione del Maestro Riccardo Chailly. Nel 2017 ha inoltre cantato l'Aida allo Sferisterio Opera Festival di Macerata e in una nuova produzione della Madama Butterfly al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia, come anche alla Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf. Durante gli anni 2018 e 2019, fino all'inizio della pandemia mondiale, si è esibita a Bari come Amelia nel Simone Boccanegra e a Firenze, Trieste e Praga come Madama Butterfly.

Nel 2021 il suo debutto al Royal Opera House Covent Garden a Londra come "Aida" ha sfortunatamente dovuto essere annullato a causa della pandemia.

Quest'anno, 2022, Liana Aleksanyan interpreterà, tra altro, Luisa Miller all'Opera di Amburgo.